

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

SALLE 2

10 H

UN HÉRITAGE EMPOISONNÉ

Documentaire. Belgique - 58 minutes - 2018 -
Réalisation : Isabelle Masson-Loodts

Des poisons de 14-18 aux déchets nucléaires : au fil d'une enquête sur l'héritage toxique de la Grande Guerre, se dessine une mise en perspective (d)étonnante

Dans les années 1920, la Belgique et la France se sont débarrassées des rebuts chimiques du conflit dans des territoires défavorisés. Les habitants du nord du département de la Meuse subissent encore aujourd'hui les conséquences de l'amnésie qui a entouré la pollution de leurs terres. Or 100 kilomètres plus au sud, à Bure, d'autres citoyens luttent contre un projet de poubelle nucléaire. Alors qu'un siècle a suffi pour faire oublier le danger des pollutions héritées de 14-18, notre mémoire permettra-t-elle de préserver les générations futures de déchets qui resteront dangereux pour plusieurs millénaires ?

14 H

BARRAGES : l'eau sous haute tension

Documentaire. France - 80 minutes - 2020 - ★
Réalisation : Nicolas Ubelmann

La Commission Européenne a mis en demeure la France pour qu'elle ouvre à la concurrence un tiers de ses grands barrages hydrauliques, gérés jusque là par EDF. Dénoncée par un grand nombre de députés, d'ingénieurs, d'économistes et de syndicats, cette décision pourrait entraîner de nombreux problèmes économiques, écologiques et sécuritaires.

Construits par nos aïeux dans les années d'après guerre, les barrages sont parmi les rares géants industriels encore debout. Leur construction a résisté au temps grâce à la surveillance des ingénieurs qui les auscultent sans relâche depuis plus de 70 ans. Il y a ainsi en France 7 000 gardiens de ces temples d'eau. Aujourd'hui ils sont inquiets et s'interrogent : qui va prendre les commandes de ces colosses qui surplombent nos vallées ?

15 H 30 DÉBAT : LES COMMUNS

18 H

LE TEMPS DES FORÊTS

Documentaire. France - 103 minutes - 2018 -
Réalisation : François Xavier Drouet

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent.

Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, « Le Temps des forêts » propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

ÉCOLOC

est une association portée par un collectif d'habitants de la vallée de la Méouge, où seront aménagés le temps du festival, deux salles de projection, un espace restauration-buvette, un info-kiosque

Les repas seront l'occasion de poursuivre les débats autour de grandes tables sous les platanes le samedi soir et le dimanche à midi. Une buvette sera ouverte pour les pauses plus courtes entre deux films

merci
de penser
à vos masques
obligatoires dans les salles
et de respecter
les gestes
barrière

LE PRIX LIBRE

L'accès aux salles est à prix libre, chacun payant en fonction de ses moyens. Le prix libre est une démarche politique, ce n'est pas pour autant la gratuité. Bobines rebelles ne reçoit ni ne sollicite aucune subvention, pour info, les coûts de revient seront affichés à l'accueil.

POUR VENIR À BARRET-SUR-MÉOUGE

Par le train: ligne Marseille Gap Briançon (pas de desserte locale) gares SNCF les plus proches : Sisteron (24 km) et Laragne (14km)
En bus: SCAL ligne Marseille Grenoble, arrêt Laragne

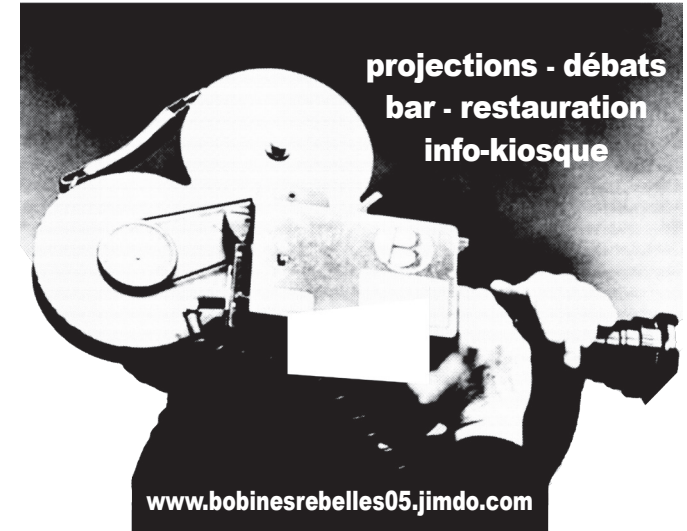
PENSEZ AU COVOITURAGE

Par la route : depuis Marseille (156 km) autoroute direction Gap, sortie Sisteron Nord, direction Laragne & suivre la direction Vallée de la Méouge.
Depuis Grenoble (139km) direction Sisteron, à Laragne, prendre la direction Vallée de la Méouge

**Possibilité d'hébergement
sur place**

renseignements et réservations
tél : 04 92 55 49 25
reservation@ecoloc-meouge.com

**FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE
D'AUTEUR, SOCIAL ET POLITIQUE**



projections - débats
bar - restauration
info-kiosque

www.bobinesrebelles05.jimdo.com

**BOBINES
REBELLES 2020**

troisième édition dans les Alpes

**SAMEDI 26 DE 14H À MINUIT
DIMANCHE 27 DE 10H À 20H
SEPTEMBRE 2020**

- entrée à prix libre -

ÉCOLOC À BARRET-SUR-MÉOUGE (05300)

ÉCOLOC - LA TOILE DU LARAGNAIS - SOUPES ET BOBINES
PRIMITIVI - GARANTISANSPIGEON -

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

SALLE 1

14 H

STAN & ULYSSE, l'esprit inventif
Documentaire. Belgique - 63 minutes - 2018 -
Réalisation : Benjamin Hennot

Bruxelles, 1940. Deux gamins se lancent dans la résistance, puis fondent un maquis, où ils multiplient les coups-d'éclat contre l'occupant nazi. Un film aux allures de western belge.

Benjamin Hennot (dont nous avons diffusé «La Bataille de l'eau noire» en 2016) adore l'histoire des vaincus, spécialement lorsqu'ils triomphent. Ses films racontent les histoires qu'il préfère : l'Histoire des mouvements populaires.

16 H

VERS UN CRASH ALIMENTAIRE ★
Documentaire. France - 80 minutes - 2008 -
Réalisation : Yves Billy et Richard Prost

Dans un univers où la mondialisation est synonyme de croissance, voire d'abondance, les stocks de céréales n'assurent plus que 37 jours de nourriture à la population mondiale ! Bien en deçà du niveau officiel de sécurité alimentaire, fixé à 60 jours...

À Chicago, Paris ou Shanghai, partout dans le monde, le cours des céréales s'affole. À eux seuls, blé et maïs représentent plus de 80 % de la production céréalière dans le monde, entrent dans 70 % de la nourriture du bétail, pour la viande comme pour les laitages. Ces deux céréales sont au centre du défi actuel pour nourrir les hommes, le bétail et... les moteurs !

18 H

MAUVAISES HERBES ★
Documentaire. France - 32 minutes - 2018 -
Réalisation : Mathilde Mistral et Leïla Porcher

En Grèce, sur l'île de Crète, dans les champs et dans les friches, certaines mains expertes cueillent les horta, ces plantes sauvages que l'on cuisine et que l'on mange.

Cette cuisine est délicieuse, conviviale, et surtout gratuite. Issue des savoir-faire paysans, elle nous rappelle l'importance de l'autonomie alimentaire, et ce tout particulièrement en temps de crise. Mauvaises Herbes est l'histoire de rencontres et de partage avec des ami.es, des paysan.ne.s qui nous invitent dans leurs cuisines et à leurs tables, autour d'un verre de raki, les deux pieds dans la terre.

21 H : CINÉMA EN FLEIN AIR

(ou suivant la météo salles 1 & 2)
pensez à prendre une petit laine !

DÉBATS ★

à l'issue des projections avec les réalisatrices et réalisateurs invité(e)s

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

SALLE 2

14 H

DES HOMMES ★
Documentaire. France - 83 minutes - 2020 -
Réalisation : Jean-Robert Viallet et Alice Odiot

*La prison vue de l'intérieur
25 jours en immersion dans la prison des Baumettes. 30 000 mètres carrés et 2 000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans.*

Une prison qui raconte les destins brisés, les espoirs, la violence, la justice et les injustices de la vie. C'est une histoire avec ses cris et ses silences, un concentré d'humanité, leurs yeux dans les nôtres.

16 H

NATION.S
Documentaire. France - 90 minutes - 2020 -
Réalisation : Florent Tillon et Hélène Magne

Tourné en Nouvelle Calédonie, lors du premier référendum de 2018 le film s'intéresse particulièrement aux collectifs autochtones coutumiers traditionnels Kanak, trop souvent marginalisés dans les médias locaux ou internationaux.

Ceux que l'on appelle les indépendantistes « coutumiers » sont en faveur de l'indépendance du pays, mais demandent l'application de la coutume comme système social, et non celui de la politique. Car la politique est selon eux, un appareil coloniale impliquant constamment des rapports de force qui divisent et affaiblissent le peuple kanak.

18 H

LA BATAILLE DE LA PLAINE ★
Documentaire. France - 103 minutes - 2018 -
Réal: Sandra Ach, Nico Burlaud, Thomas Hakenholz

Durant 3 ans, la place Jean Jaurès, dans le centre de Marseille, où se tient trois fois par semaine le plus important marché populaire de la ville a été le théâtre d'une bataille tumultueuse.

D'un côté, les services d'urbanisme de la mairie, déterminés à mener un important programme de «requalification» et de «montée en gamme» du quartier. De l'autre, une importante partie des habitants-organisés en «assemblée populaire» yvoaient une opération de «gentrification» et réclamaient d'être associés aux décisions. Mais, quand le mur est là, comment donner à voir ce qui n'est plus sur les images ?

MILKY WAY

Documentaire. Italie - 84 minutes - 2020 -
Réalisation : Luigi d'Alife. Son Claudio Cadei

Dans les Alpes, entre l'Italie et la France, chaque jour, des dizaines de personnes essaient de passer la ligne imaginaire appelée frontière. Au milieu de la neige, entre les pistes de ski et le tourisme, une histoire où personne ne peut se sauver tout seul. The Milky Way est l'histoire de la solidarité des habitants et des dangers affrontés par les migrants, racontée à travers des histoires de vie et une graphic novel animée ayant comme toile de fond le monde de la montagne

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

SALLE 1

1ERE PARTIE
10 H

LA COMMUNE (Paris 1871) ★
Fiction. France - 5h 45 minutes - 2000 -
Réalisation : Peter Watkins

Peter Watkins a réalisé une fiction sur la Commune comme un documentaire contemporain pour, dit-il « Insuffler à l'histoire figée des historiens, l'énergie épique de l'immédiateté ».

Pour raconter la Commune, il montre une télévision aux ordres (Télévision Nationale Versailles) qui débite des informations lénifiantes, tandis qu'une télévision libre jaillie du Paris insurgé s'efforce de capter la fureur populaire.

PROJECTION EXCEPTIONNELLE
DE LA VERSION INTEGRALE - EN DEUX PARTIES -
AVEC UNE PAUSE À 13H POUR DÉJEUNER

Ce film sur la Commune de 1871 a été enregistré dans un hangar de Montreuil (les locaux de la troupe d'Armand Gatti) avec des comédiens non professionnels, des volontaires qui participèrent aux recherches pour élaborer le scénario, choisirent pour la plupart les personnages qu'ils désiraient interpréter, improvisèrent en grande partie leurs dialogues ou monologues. Tourné en treize jours, en suivant scrupuleusement la chronologie des événements, il brouille sciemment les notions de documentaire, de fiction ou de reconstitution historique. Et s'empare des critères habituels du document télévisuel et de la saga hollywoodienne pour forcer le spectateur à réfléchir sur la forme du film, lui enseigner la méfiance, l'encourager à contester la subordination aux médias.

2EME PARTIE
14 H

« Un ovni dans le paysage audiovisuel, une œuvre à part, belle et crispante, qui dynamite les mécanismes de création habituels. »

17 H : RENCONTRE DISCUSSION
avec Patrick Watkins
et des membres de « rebond pour la commune »

EXPOSITION

À PROPOS DE LA COMMUNE
proposée par « rebond pour la commune »
durant le festival